1.**Aşağıdaki dizelerin hangisinde özellikle Tanzimat Dönemine özgü bir kavram yoktur ?**

A)Memleket bitti yine bitmedi hala sen ü ben Bize bu hal ile bizden büyük olmaz düşmen

B)Olmuş insana taasub bir olunmaz illet

Hüsn-i tedbirin ile kutulur andan millet

C)Felek her türlü esbab-ı cefasıntoplasıngelsin

Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten

D)Kanı ol gül gülerek geldiği demler şimdi

Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz

E)Ne efsunkar imişsin ah ey didar-ı hürriyet

Esir-i aşkın olduk,gerçi kurtulduk esaretten (2010LYS)

2.(1)Tanzimat Dönemi tiyatrosunda çeşitli konularişlenir.(2)İşlenilenkonular,genellikle toplumsal boyutlu niteliker taşır (3)Örneğin Namık Kemal ‘in Zavallı Çocuk ve Gülnihal adlı yapıtlarında vatan konusu işlenmiştir (4)Recaizade Mahmut Ekrem ,Ahmet Mithat Abdülhak Hamit Teodor Kasap gibi sanatçılar da tiyatro alanında yapıtlar ortaya koymuşlardır(5)Bu alanda ürün verenler klasisizm ve romatizm akımlarının atkisinde kalmıştır

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

3.---,Tasvir-i Efkar’da yayımlanan ‘’Lisan-ı Osmaninin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülahazatı Şamildir’’ adlı makalesinin ---Dönemindeki dil anlayışını belirleyecek düzeyde bir içeriği vardır

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

A)Namık Kemal’in –Milli Edebiyat

B)Şinasi’nin –Tanzimat

C)Reacizade Mahmut Ekrem’in--Servet-i Funun

D)Tevfik Fikret’in –Fecr-i Ati

E)Yahya Kemal Beyatlı’nın—Cumhuriyet

(2010LYS)

4.’’Düzenlemeler’’ anlamına gelen ‘’Tanzimat’’, bir bakıma Osmanlı İmparatorluğu’nun bazı kurumlarıyla Batı’ya yönelişi demektir Tanzimat Döneminde Batı’yı yakından tanımış,Batı uygarlığının önemini kavramış kimi Türk aydınları,yaşayış bilim sanat ve edebiyat yönünden Batı ile bağlantılar kurmuşlardı.1860yılında Agah Efendi ile Şinasi ‘nin birlikte çıkardıkları – adlı gazete ile Tanzimat edebiyatı başlamış oldu.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A)Tercüman-ı Ahva

 B)Ceride-i Havadis

C)Takvim-i Vakayi

D) TercümanıHakikat

E)Tasvir-i Efkar (2011LYS)

5.İlk Türk romancıları,Ahmet Hamdi Tanpınar’ın belirttiği gibi ‘’ romancı muhayyilesiyle doğmuş’’ yazarlar değildi.Bu türde verdikleri ürünler , ister istemez deneyim eksikliğinin izlerini taşıyordu.Bu yüzden roman kalıbını yeni bir ortama,uygulamanın sıkıntısını da yaşıyorlardı.---adlı romanı,bunun ilk örneğidir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?**

A)Mehmet Rauf’un Eylül

B)Sami Paşazade Sezai’nin Sergüzeşt

C)Şemsettin Sami’nin Taaşşuk’un-ı Talat ve Fıtnat

D)Ahmet Mithat Efendi’nin Felatun Beyle Rakım Efendi

E) Mehmet Murat’ın Turfanda mı yoksa Turfa mı

(2011LYS)

6.Namık Kemal (1) Zavallı Çocuk’ ta genç bir kızın kendisinden oldukça yaşlı biriyle görücü yoluyla evlendirilmesine karşı çıkışını : (2)Akif Bey’de , vatan sevgisinin kişisel mutluluktan önce geldiğini: (3)Gül Nihal‘de , baskıya karşı duyduğu tepliyi: (4)Cezmi’de Kırım Hanı Adil Giray ‘ın yaşamını : (5) Celalettin Harzemşah’ ta İslam birliği düşüncesini anlatır

**Bu parçada Namık Kemal ‘in numaralanmış yapıtlarından hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?**

A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

(2011LYS)

7.Onun için ,edebiyat bir araçtır.Halkın kültürel düzeyini yükseltmek için , halkın anlayabileceği bir dille yazdıklarını biçimlendirir.Nitekim romanlarındaki Öğreticiliğin özünde böyle bir kaygı vardır.Ayrıca romanlarında özellikle ahlak , toplumsal adalet kavramlarına ağırlık verir.

**Bu parçada sözü edilen Tanzimat Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Şinasi

B)Ahmat Mithat Efendi

C)Abdülhak Hamit Tarhan

D)Muallim Naci

E)RecaizadeMaahmut Ekrem

(2011LYS)

8.**Bir eleştirmenin Abdülhak Hamit Tarhan’ın edebiyatımızdaki yerini ve kişiğilini değerlendirirken v erdiği bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A)Türk şiiri Batılılaştırma konusunda kurallar öne sürmekten çok bunları yazdığı şiirlerle örneklendirme yolunu seçmiştir

B)Tamamıyla klasik bir edebiyat kültürü ile yetişmiş : Tahran’dan döndükten sonra Şinasi,Namık Kemal ve Recaizade Mahmut Ekremi okumaya başlamış ve ilk yapıtlarını tiyatro türünde yazmıştır

C)Batı şiirine özgü doğa betimlemelerinin bizde ilk örneklerine onun Sahra adlı yapıtlarında rastlanır.

D)Hayal gücünün enginliği ,duygularının zenginliği yönünden o,Tanzimat sonrası edebiyatımızın lirik şairleri arasında yer alır

E)Nağme-i Seher adlı kitapta topladığı ilk şiirlerinde divan şiirinden etkilendiği açıkça görülür(2012LYS)

9.Konusu bir paşanın oğlu ile bir cariyenın aşk macerası olan ---, o zamanalar artık kapanmak üzere olan bir devrin cariyeli,köleli büyük konak hayatının Türk romanındaki en başarılı örneğidir.Sırf cariye olduğu için konak sahibinin oğlu ile evlenemeyen Dilber’in hayatı anlatılır bu romanda .

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yapıtlardan hangisi getirilmelidir?**

A)Sergüzeşt B)Zehra C)İclal

D)Bir Hatıra E)Zavallı Kız (2012LYS)

10.**Aşağıdaki yargılardan hangisi, Tanzimat Dönemi öykü ve romanlarının özelliklerinden biri değildir?**

A)Genellikle saray ve çevresindeki insanların kural tanımaz tutum ve uygulamaları dile getirilmiştir

B)Karakterler ;doğal bireyler olmaktan çok ,yazarın çizdiği ,genellikle insana özgü karşıtlıkları simgeleyen kişilerdir.

C)yüzyılın sonuna doğru köy, köylü sorunlarının konu olarak yer almaya başladığı görülür.

D)Ahmet Mithat’ ınFelatun Bey ile Rakım Efendi adlı eseri ile Recaizde Mahmut Ekrem’in Araba Sevdası adlı eserlerinde benzer konular işlenmiştir.

E)Şemsettin Sami ‘ninTaaşuk-ı Talat ve Fıtnat’ı ilk romandır,ancak edebi değer taşıyan ilk roman Namık Kemal’in İntibah adlı eseridir.

(2013LYS)

11.Ziya Paşa’nın Avrupa dönüşü yayımladığı eser, Tanzimat yazarlarının hiç değilse yeni edebiyat kökleşene kadar unutturmaya çalıştıları divan şiirini tekrar diriltebilir düşüncesi ile Namık Kemal tarafından amansızca tehdit edildi.Eser çıktığı zaman Magosa’da sürgünde bulunan Namık Kemal , edebiyatta yenilik yapma yolunda arkadaşı olan Ziya Paşa’nın böyle birden bire güçlükle yapılanları da yıkabilecek bir eser çıkamamasına haklı olarak içerledi.Ama bu öfkesini ,asabi gösterek sağlam , inandırıcı ,mantığa dayana güçlü bir eleştiri halinde ortaya koydu.

**Bu parçada Ziya Paşa’nın sözü edilen eseri aşağıdakilerden hangisidir**?

A)Şiir ve İnşa B)Zafername C)Terkibibent

D)Harabat E)Rüya

(2013LYS)

12. Recaizde Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit Tarhan’ın şiirlerinden edindirkleriyle ve yeteneği sayesinde ----,Avrupai Türk şiirlerinin 1880’den sonra atılmış sağlam temelleri üzerinde modern bir yapı kurmayı başarabilmiştir.Şekildeki titizliği bakımından parnasyenlere benzeyen şair, duyuş tarzı bakımından da şairliğin ilk safhasında romantiklere bağlıdır Aruzun kalıplarını müzikaliteleri bakımından ilk defa değerlendiren,konuşma diline ait birçok ifade özelliklerini şiirder kullanan şair ,üslubunun canlı ve özenli oluşuyla Avrupai Türk şiirinin temsilcisidir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A)Süleyman Nazif

B)Tevfik Fikret

C)Ali canip Yöntem

D)Şinasi

E)Hüseyin Suat Yalçın (2013 LYS)

CEVAPLAR

1-D 5-C 9-A

2-C 6-D 10-A

3-A 7-B 11-D

4-A 8-E 12-B