wertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüzxcvbnmöçasdfghjklşiqwertyuıopğüaswertyuıopğüasdfghjklşizx

**DİVAN**

**EDEBİYATI**

**ÇIKMIŞ SORULAR**

**1.**Ahlakla ilgili öğütler veren , türlü hayat görüşlerini yansıtan,özdeyiş niteliğindeki sözlerin ağır bastığı gazellere hikemi denir. Bu tarzdaki gazelleriyle …………. Ün salmıştır.

**Yukarıda boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?(2011-LYS)**

1. **BAKİ**
2. **FUZULİ**
3. **NEDİM**
4. **NEFİ**
5. **NABİ**

**2. Gülşehri**

**.Nefi**

**. Şeyh Galip**

**.Fuzuli**

**Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yukarıda verilen sanatçılardan birine aittir?( 2011 LYS)**

1. **Sihamı kaza**
2. **Mantıkut tayr**
3. **Hayrıyye**
4. **Hüsnü aşk**
5. **Şikayetname**

**4.**

1. Heşt behişt
2. Sefaretname-i fransa
3. Mecalisun nefais
4. Tezkiretüs şuara
5. Makalat

**Yukarıda verilenlerden hangileri aynı yazınsal türe ait yapıtlardır?(2011-LYS)**

1. **1,2,3**
2. **1,3,4**
3. **2,3,5**
4. **2,4,5**
5. **3,4,5**

**5.**

**1.Sebk-i hindi**

**2.Mahallileşme Akımı**

**3.Süslü Nesir**

**Aşağıda verilen divan edebiyatı sanatçılarından hangisi yukarıdakilerden biriyle ilişkilendirilmez?(2011-LYS)**

1. **NERGİSİ**
2. **NEŞAT**
3. **NEDİM**
4. **NECAT**
5. **ENDERUNLU VASIF**

**6.Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, birlikte verilen nazım biçiminde yazılmiş yapıtlarıyla ünlenmemiştir?(2011-LYS)**

1. FUZULİ-GAZEL
2. NEDİM-ŞARKI
3. BAKİ-MESNEVİ
4. ZİYA PAŞA-TERKİBİ BENT
5. NEFİ-KASİDE

7.Nesir sözcüğü “yaymak,saçmak,dağıtmak”demektir. Bugün “düzyazı” terimiyle karşılanmaya çalışılmaktadır,nesir yazarlarına eskiden “nasir” denilir.

**Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı nasirlerinden değildir.?(2012 – LYS)**

1. **LATİFİ**
2. **SİNAN PAŞA**
3. **GÜLŞEHRİ**
4. **NERGİSİ**
5. **NAİMA**

**8. Divan edebiyatı sanatçıları ve yaşadığı yy. ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?(2012-LYS)**

1. SULTAN VELED-13YY
2. AŞIK PAŞA- 14 YY
3. ŞEYHİ – 15 YY
4. FUZULİ – 16. YY
5. NEDİM – 17. YY

9.Her sanatçı önceleri başkalarını taklit eder. Fakat sonra

gerek dünya görüşü gerekse sanat gücüyle kendine

özgü bir üsluba kavuşur ve taklitten kurtulur.

**Bu parçada dile getirilenler divan şairi açısından**

**değerlendirildiğinde aşağıdaki kavramlardan**

**hangisi, divan şairinin “taklit” dönemi için**

**kullanılabilecek bir kavramdır?** (2013 LYS)

1. Nazire
2. **Tercüme**
3. **Caize**
4. **Şerh**
5. **Haşiye**

**10.Aşağıda ayraç içinde verilen terimlerden hangisi,**

**birlikte verildiği açıklamaya uygun değildir?**

(2013 LYS)

A) Uyaklı **beyit (Musarra)**

B) Gazel ve kasidelerde ilk beyit (Matla)

C) Bir gazelin en güzel beyti (Şah beyit)

D) Özlü ve güzel anlamlı beyit (Taç beyit)

E) Gazellerde şairin adının geçtiği beyit (Mahlas beyti)

11.

I. Beş mesneviden oluşan eserlerin genel adı

II. Divan edebiyatında ünlü kişilerin biyografilerini

ve sanatçı kişiliklerini anlatıp çalışmalarını

örneklendiren eserler

III. Halk edebiyatındaki mâniye benzeyen, aruzun

“fâilâtün fâilâtün fâilün” kalıbıyla yazılan nazım

biçimi

IV. Uzun okunması gereken bir heceyi vezin gereği

kısa okuma

V. Kasidelerde methiye bölümlerine geçişi sağlayan

beyit

**Divan edebiyatı ile ilgili aşağıdaki terimlerden**

**hangisinin tanımı yukarıda verilmemiştir?**

(2013 LYS)

A) Hamse

B) Girizgâh

C) Tuyuğ

D) Tezkire

E) İmale

**12.**

I. Beng ü Bade

II. Leylâ vü Mecnun

III. Şikâyetname

IV. Rind ü Zahid

V. Şah u Geda

VI. Hadikatü’s-süeda

**Yukarıda verilen eserlerden hangileri türü**

**bakımından diğerlerinden farklıdır?** (2013 LYS)

A) I. ve II.

B) I. ve VI

C) III. ve VI.

D) IV. ve V.

E) . V. ve VI.

13. Geçmişle yapmış olduğumuz hesaplaşmada divan

şiirinin önemli bir bölümünü gözden çıkardık fakat

elimizde zamanın çetin sınavını vermiş birçok eser

kaldı. İşte eski şiir üzerine yargıya varmak gerektiğinde

düşünülmesi gereken, değişen zevk ve anlayışa, dildeki

birtakım ayıklamalara rağmen hâlâ bir yaratıcılık örneği

olarak kabul etmekten kendimizi alamayacağımız

başarılı dizeler ve beyitlerdir.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadaki düşüncelerle**

**çelişir**?(2013 LYS)

A) )Divan şiirini anlamakta zorlansak da okumalıyız.

Dilimizi gerçekten anlamanın, onun tadına varıp

onunla güzel biçimler kurmanın yolu, bugüne kadar

varlığını sürdürmüş örnekleri anlamaktan geçer.

B) Eski şiirimizi anlamak zordur çünkü o, anlaşılması

zor birtakım cinaslar ve telmihlerle doludur.

“Okudukça anlayacak, söz sanatlarının zevkini

tadacağım.” diyorsanız yanılgıya düşersiniz.

C) Eski şiirimizde büyük bir duygu çeşitliliği olmadığını

savunanlar çıksa da onun, edebiyatımızın temel

taşlarından olduğunu unutmamak ve onu

dışlamamak gerekir.

D) Akılda kalması zor gibi görünen divan şiirinde, bazen

öyle beyitlerle karşılaşırsınız ki yeri geldiğinde o bir

beyitle bir sayfalık düşünceyi açıklamış olursunuz

E) Fuzuli’nin gazellerini okurken yabancı sözcüklerin

gölgesini ve Türkçenin tatlı nağmelerini duymamak mümkün mü?

***14.Divan edebiyatı sanatçıları ve yaşadığı yüzyıllarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?( 2012 LYS)***

A) Sultan Veled – 13. yüzyıl

B) Âşık Paşa – 14. yüzyıl

C) Şeyhi – 15. yüzyıl

D) Fuzuli – 16. yüzyıl

E) Nedim – 17. yüzyıl

**15.**

Nesir sözcüğü, ‘yaymak, saçmak, dağılmak’ demektir. Bugün “düzyazı” terimiyle karşılanmaya çalışılmaktadır. Nesir yazarlarına eskiden “nâsir” denirdi.

**Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı nâsircilerinden değildir?(2012 LYS)**

A) Lâtifi

B) Sinan Paşa

C) Gülşehri

D) Nergisi

E) Naima

**16.**

**Gazele, aşağıdaki türlerin hangisinin gelişiminde etkili olmamıştır?(2012 LYS)**

A) Makale

B) Deneme

C) Fıkra

D) Röportaj

E) Günlük

**CEVAPLAR**

**1-A**

**2-D**

**3-A**

**4-C**

**5-B**

**6.E**

**7.C**

**8.E**

**9.E  
  
10.C**

**11.B**

**12.D**

**13.C**

**14.E**

**15.E**

**16.A**