|  |
| --- |
| 2.DÖNEM 1.PROJE ÖDEVİCÜMLEDE ANLAM-2-10.4.2015HAZIRLAYAN:BEYZA ŞAHİN |

qwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüzxcvbnmöçasdfghjklşiqwertyuıopğüaswertyuıopğüasdfghjklşizx

CÜMLEDE ANLAM

-2-

1.2000-ÖSS

(I) Karagöz'ün yaşamımızdaki yeri için: "Bitti."deniyor. (II) Bu doğru değil. (III) Karagöz, 14
yüzyıldan beri kendini sürekli yenileyerek bugünlere gelmiştir. (IV) Onda, edebiyat, müzik kısa- ca güzel sanatlar adına ne biliyorsak, hepsi vardı. (V) Dinî bakımdan bakarsanız, tasavvuf var- dır onda. (VI) Böyle bir sanatı nasıl yok etmeye çalışırız?

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, I. cümlede belirtilene karşı çıkışın gerekçelerine yer verilmiştir?**

A)II. III. IV. B) II. IV. V. C) III. IV. V.

D) III. V. VI. E) VI. V. VI.

2. 2000 - ÖSS

Bir öykünün, yer aldığı kitaba adını verebilmesi için kitaptaki öteki öyküler arasında seçkinlik ka- zanması gerekir. (I) Okuduğum son öykü de bu türden. (II) Olay yine parçalı, kişilerin ağzından tek tek anlatılıyor. (III) Her anlatıcı konunun bir yönünü tamamlıyor. (IV) Kişileröylesine doğal, içten konuşturuluyor ki hemen her kişi benliğinize girerek sizi zenginleştiriyor. (V)

**Düşüncenin akışına göre, "Böylece siz de öykünün bir parçası oluyorsunuz." cümlesinin yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine getirilmesi uygun olur?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. 2001 - ÖSS

Ailede tüm yükümlülükleri üzerlerine alan, ço­cuklarını her türlü sorumluluktan uzak tutan anne babalar ……….. bireyler yetiştirirler.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağı­dakilerden hangisi getirilebilir?**

A) her bakımdan kendilerine benzeyen

B) işini seven, görevlerinin bilincinde olan

C) bulundukları her ortama kolayca uyum sağla­yan

D) karşılaştıkları güçlükleri yenmek için her türlü yola başvuran

E) yaşamını biçimlendiremeyen, başkaları tarafından yönetilmeyi bekleyen

4. 2001 - ÖSS

Birçok sanatçının sanat dünyasından silinip git­mesinin nedeni ……….

**Bu cümle, düşüncenin akışına göre aşağıda­kilerden hangisiyle sürdürülemez?**

A) gelişme ve değişmelere uyum sağlayamamasıdır

B) her geçen gün yeni sanatçıların ortaya çık­masıdır

C) kendisini sanatına bütünüyle vermemiş olma­sıdır

D) yeni ve özgün yapıtlar ortaya koyamamasıdır

E) çağın gereklerine ayak uyduramamasıdır

5. 2001 - ÖSS

Tiyatro eleştirmeni, izlediği oyunun en çarpıcı, en belirleyici yönlerini yakalayıp belgeler.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlam­ca en yakındır?**

A) Tiyatro eleştirisi yazma, öteki eleştiri türlerin­den daha güçtür.

B) Tiyatro eleştirmeni, bir oyunu her izleyişinde oyunun farklı bir özelliğini yakalar.

C) Tiyatro eleştirisi, oyunun ayırıcı ve etkileyici yanlarına yönelik düşünceler içerir.

D) Tiyatro eleştirisi, belirli ölçütlere bağlı kalma­yı gerektirir.

E) Tiyatro eleştirisi yazmak için oyunu birkaç kez izlemek gerekir.

6. 2001 - ÖSS

(I) Roman yazarken konuşmalara yer vermek çoğunlukla kaçınılmazdır. (II) Hatta salt konuş­malardan oluşan romanlar bile vardır. (III) Bu romanlarda herhalde amaç, tip yaratmaktır. (IV) iki satırlık bir konuşma, bir karakteri on sayfalık bir betimlemeden daha başarılı bir biçimde çizebilir. (V) Bunun başarılı örneklerine M. Ş. Esendal'ın Ayaşlı ve Kiracıları adlı yapıtında rastlıyoruz.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi­sinde "karşılaştırma" yapılmıştır?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. 2001 – ÖSS

Halk şiiri doğal ve içtenlikli bir anlatım üzerine temellenir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

A) Halk şairi, sözünü şiire dönüştürürken için­den geldiği gibi söyler.

B) Aşk, halk şiirinde en çok işlenen konulardan biridir.

C) Halk şiirinde sazla, sözle, daha doğrusu mü­zikle sıkı bir kan bağı vardır.

D) Halk şiiri, halkın içinde bulunduğu somut ko­şulların ürünüdür.

E) Halk şairi, şiirlerinde, halkın acılarını, çilelerini yansıtır.

8. 2001 - ÖSS

(I) Geçen yıl, yitirdiğimiz ressam ve dokuma sa­natçısının eserleri, bu ayın sonuna değin İstan­bul Sanat Galerisi'nde sergileniyor. (II) Bunlar, büyük bir sabır, beceri ve ileri bir teknikle oluştu­rulmuş. (III) Dokumalarını adeta bir yağlıboya tu­valine dönüştüren sanatçının esin kaynaklarını, kurumuş yapraklar, ağaç kabukları ve parşömen kâğıdı oluşturuyor. (IV) Tüm bu dokuların, renk­lerin ve tonlarının değişik anlamları var; sanatçı bunlarla hem gelişmeyi, hem de yaşamın sürek­liliğini ve gelip geçiciliğini vurgulamak istiyor. (V) Yapıtlarında yansıttığı yaşam kimi yönleriyle bu­günün insanını da kuşatıyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden han­gisi sözü edilen sanatçının, yaşama yönelik görüşünü içermektedir?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V

9. 2001 - ÖSS

(I) Hiçbir şey ak ya da kara diye ayrılmaz onun romanında. (II) Mutluluklar, hüzünler, sevinçler, acılar iç içe yaşanır. (III) Bunları anlatırken me­kanik kurgulardan, neden - sonuç ilişkilerinden özellikle kaçınır. (IV) İzlediği bu yol, okurun olay­lara romancının gözüyle bakmasını sağlar. (V) Roman boyunca, roman kişileriyle yazar arasın­da bir çatışma olmaz. (VI) Bu da kişilerin inandı­rıcılığını artırır büyük ölçüde.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden han­gisi I. cümlede belirtilen görüşü destekleyici niteliktedir?**

1. II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. 2001 - ÖSS

(I) Üç adasıyla Malta, Sicilya'nın güneyinde, Ak­deniz'in ortasında. (II) Malta'nın üç adasından biri olan Gozo, ilginç kayalıkları, mağaraları ile birçok doğal güzelliğe sahip. (III) Adada ağaç ol­madığı ve tarih boyunca dışarıdan getirildiği için evlerin neredeyse tamamı taştan yapılmış. (IV) Zengin kireçtaşı yatakları, burada taş işçiliğinin gelişmesinin en önemli nedeni. (V) Her köyün, ku­sursuz işçiliğe sahip kiliseleri, mimaride taşa mah­kûm olmanın yansıması olarak yorumlanabilir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi­sinde olumlu bir durum olumsuz bir ifadeyle anlatılmaktadır?**

A)I. B) II. C) III. D) IV. E)V.

11. 2001 - ÖSS

(I) Yaşamöyküsü yazma, birtakım ön çalışmalar yapmayı gerektirir. (II) İlkin, yaşamöyküsü yazı­lacak kişiyle ilgili kaynaklar, belgeler saptanır: bunlar değerlendirilir. (III) Bu yönden belgesel boyutludur yaşamöyküleri. (IV) Kişinin mektupla­rından, günlüklerinden, anılarından yararlanılır. (V) Ayrıca, o kişinin eşinden, dostundan, onu ta­nıyanlardan bilgi alınır. (VI) Bunlar yapılmadan oluşturulacak bir yaşamöyküsü hem ilgi çekici ol­maz, hem de kişinin yaşam serüvenini tüm bo­yutlarıyla kuşatmaz.

**Bu parçanın I numaralı cümlesinde belirtilen düşüncenin nedeni, kaçıncı cümlede açıklan­mıştır?**

1. II. B) III. C) IV. D) V.

12. 2002 - ÖSS

İnsan, bazı şeyleri söylemeyi seçtiği için değil, onları belli biçimde söylemeyi seçtiği için "yazar" dır.

**Bu cümle aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?**

A) İnsanların, düşüncelerini söyleyiş biçimiyle söz dağarcığı arasında ilişki vardır.

B) Bir yazarın neyi söylediğinden çok, nasıl söylediği önemlidir.

C) İnsanın, söyleyeceklerini seçerken çok özenli davranması gerekir.

D) Bir yazının okuyucu üzerindeki etkisi, onun anlatım biçimine göre değişir.

E) Bir yazar, düşüncelerini sınırlamadan, özgürce yazmalıdır.

13. 2002 - ÖSS

Bir yazarın çocukluğu, o yazarın banka hesabıdır.

**Bu cümlede öne sürülen görüş aşağıdakiler-
den hangisidir?**

A) Yazarın sanatsal yaratıları, çocukluk anılarıyla, çocuklukta yaşadıklarıyla beslenir.

B) Yazarların çocukluktaki birikimleri, yaşlılık döneminde anlam kazanır.

C) Mutlu bir çocukluk dönemi geçirenler sonraki yıllarda yazar olabilir.

D) Her yazar çocukluğunda, farkında olmadan, yazarlığa hazırlık dönemi yaşamıştır.

E) Bir kimsenin yazar olmasında ilk adım, çocukluğunu anlatmasıdır.

14. 2002 – ÖSS

(I) Türkçe öğretmenimiz, sınıfa girdiği ilk gün bize yaşamöyküsünün ne olduğunu anlatıp kendi yaşamöykümüzü yazmamızı söylemişti. (II) O zaman, bu çalışmanın gerekçesini anlayama-

mıştım. (III) Bugün, ben de öğretmen olduktan sonra, düşünüyorum da bu çalışma, öğretmen ile öğrenci arasında kurulabilecek güçlü bir iletişimin başlangıcı olabilir. (IV) Ayrıca öğrencilerin, kendilerini tanımalarını sağlayabilir. (V) Keşke tüm öğretmenler bu tür çalışmalarla öğrencilerini, iç dünyalarıyla hesaplaşmaya yönlendirse, kendilerini tanıma konusunda cesaretlendirse.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "dilek" söz konusudur?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. 2002-ÖSS

(I) Bu yapıt, romantik romanın bütün özelliklerini taşımaktadır. (II) Romandaki olaylar bilinçli ola­rak seçilmemiştir. (III) Romancı, olayları istediği biçimde geliştirmek için rastlantılardan büyük öl­çüde yararlanmıştır. (IV) Olayları öyküleyişteki neden - sonuç kopukluğuna karşın, kişilerin ko­nuşmalarını yansıtmadaki başarısı romanın en güçlü yanlarından biridir. (V) Kişiler, kültür dü­zeylerine uygun biçimde konuşturulmuştur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi­sinde, sözü edilen yapıtın "hem olumlu hem de olumsuz" yönleri bir arada verilmiştir?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. 2002-ÖSS

(I) Bir öykü ustası olarak girdi edebiyat dünyası­na. (II) Öykülerinde de romanlarında da hiçbir zaman kolaya kaçmadı. (III) Bunda, sanata duy­duğu sorumluluk kadar okuruna duyduğu saygı­nın da payı vardır. (IV) Yapıtlarının hepsinde sa­natsal ve kültürel gelişmeyi besleyici öğeler, ay­rıca, okuru, düşünmeye yönelten özgür önerme­ler görülür. (V) Bu usta, biçimsel yeniliklere açıl­maktan hoşlanır ve bunları dener. (VI) Basmaka­lıp reçetelerden, alışılmış neden - sonuç ilişkile­riyle oluşturulan yapay anlatımlardan kaçınır**.**

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi­sinde, II. cümledeki davranışın nedeni açık­lanmaktadır?**

1. I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. 2002-ÖSS

(I) Eleştirmenler, şiirlerinin kolay kolay anlaşıl­mayan, kapalı bir yapısı olduğunu söyler. (II) Oy­sa onun yaşam serüvenini bir ölçüde biliyorsanız o şiirler, sizin için hiç de kapalı bir nitelik taşımaz. (III) Onlarda toplumsal baskılar altında ezilen in­sanların sıkıntılarını, bilinçaltı dünyalarını bütün yönleriyle bulabilirsiniz. (IV) Bunları yansıtan im­geler, yoğun anlamlar içerir. (V) Bu durum, şiirle­rini her okuyuşunuzda onların başka bir yanının ayrımına varmanızı sağlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi­sinden, "şiirlerinde, şairin yaşantısından izler bulunduğu" anlaşılmaktadır?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. 2002-ÖSS **Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermemektedir?**

A) Bu kitap, duyguları etkileyen betimlemelerden uzak, günlük konuşma dilinin inceliklerin içinde barındıran bir dille yazıldığı için her yaştaki okurun beğenisini kazanıyor.

B) Yazar, bu kitabıyla engin bir birikimi yapıtlaştırarak okura farklı bir dünyanın kapılarını açıyor.

C) Geçen yıl yitirdiğimiz romancımız adına düzenlenen yarışmada bu yazar, ilk romanıyla ödül aldı.

D) Bu yazar, gücünü çekici anlatımından ve ilginç olaylardan alan, genellikle şaşırtıcı so- nuçlarla biten öyküleriyle tanınmıştır.

E)Öyküde kahramanın, güçlüklerle savaşmaktan yılmayan, üretken ve yaratıcı bir insan ol-
duğu gösterilmek istenmiş.

19. 2002-ÖSS

(I) Bu zorlu uğraşta, kendimi hiçbir zaman şair olarak görmedim. (II) Bana "şair" diyenlere deiçimden hep gülümsedim. (III) Ben, şiir yazma yolunda tutarlı olduğunu sandığım bir biçimdeyürüyen, sıradan bir şairim. (IV) Şiir yazma serüveninde, tüm yeteneğimi ortaya koyarak, ulaştığım düzeyi düşünmeden yol alıyorum. (V) Bu tutumum, işimi bir bakıma zorlaştırdığı gibi az şiir yazmama da neden oluyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinden, konuşan kişinin alçakgönüllü olduğu anlamı çıkarılamaz?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.

D) III. ve V. E) IV. ve V.

20. 2003-ÖSS **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir düşünce dile getirilmiştir?**

A) Üslup, insanın konuştuklarını ve yazdıklarını biçimlendiren kişisel bir öğedir.

B) Bir sanatçının üslubu, o sanatçının kendisidir.

C) Sanatçı, sözcükleri seçip yan yana getirirken, onlara kendi damgasını vurur.

D) Üslup, sanatçının kişiliğini yansıtan bir aynadır.

E) Bir sanatçı, yarattığı yapıtın türüne göre üslup kullanır.

21. 2003-ÖSS

(I) Jules Verne'in serüven tutkusu, denizcilik, ta­rih, coğrafya gibi alanlardan aldığı öğelerle bes­lenerek yazdıklarının çekirdeğini oluşturur. (II) Sayısı iki yüze yaklaşan romanları çeşitli bilim dalları üzerine temellenmiştir. (III) Yazar bu bilirr dallarına ilişkin bilgilerini, saatlerini geçirdiği kütüphanelerdeki binlerce kitaba borçludur. (IV) Hiçbir bilim dalında uzman olmadığı hâlde yaşa­dığı dönemdeki her türlü gelişmeyi ve değişmeyi yakından izler. (V) Böylece hem çağını çok iyi ta­nır hem de çağının getirdiği yenilikleri özümse­yerek geleceğe yönelik öngörülerde bulunur.

**Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

1. I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve IV. D) III. ve V. E) IV. ve V.

22. 2003-ÖSS

(I) İnsanlar çocukluk döneminde, çevrelerindeki kişilerin diliyle konuşmaya başlar, daha doğrusu„ konuşmayı onlardan öğrenirler. (II) Yetişkinlik döneminde konuşma sanatının inceliklerini, gü­zelliklerini ve olanaklarını kavramaya çalışırlar (III) İyi bir konuşmanın, insanı başarılı kılmada önemli bir etken olduğunu anlarlar. (IV) Ayrıca bunun, insanın kişiliğini ve düşünsel düzeyin yansıtan bir araç olduğunun ayrımına varırlar (V) Bu nedenle de sözlü anlatım gücünü yaşam­ları süresince geliştirmeye çalışırlar.

**Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangilerin­de konuşmanın işlevinden söz edilmiştir?**

1. I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

23. 2003-ÖSS

Yahya Kemal: "Şiir, düşünceyi duygu hâline ge­tirinceye kadar yoğurmaktır." der.

**Ozanın, bu sözüyle anlatmak istediği düşün­ceyi içeren cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiirde düşüncenin payı duygudan daha fazla dır.

B) Duygular, şiirle etkili bir biçimde anlatılır.

C) Şiir, düşüncenin, duyguların öz suyunda turnesiyle oluşur.

D) Şiir, duyguların toprağını besleyip zenginleştirir.

E)Şiirin etki gücü, içerdiği düşünceye bağlıdır.

24. 2003 - ÖSS

I. Çocukların her isteğine karşı çıkmak ya da bunları bütünüyle yerine getirmek, kimi so­runlar yaşanmasına yol açabilir.

II.Çocuklara, güçlerini aşmayacak sorumluluk­lar yükleyerek onların kendilerine güvenme­lerini sağlamak gerekir.

III. Çocuklara kazandırılan davranışlar ileriki dö­nemlerde de varlığını korur.

IV. Yanlış yapacağı korkusuyla kendisine sürek­li yardım edilen çocuklarda, çekingen, kendi­ni kanıtlayamayan bir kişilik yapısı oluşur.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangilerinde aynı düşünce farklı biçimlerde dile getirilmiş­tir?**

1. I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III. D) II. ve IV. E) III. ve IV.

25. 2003-ÖSS

Aşağıdakilerin hangisinde yargının nedeni belirtilmemiştir?

A) Ülke toprakları yanlış kullanım yüzünden yok olup gitmektedir.

B) Ülkede tarımsal üretimi geliştirmeye yönelik çalışmalar yıldan yıla azalmaktadır.

C) Tarıma yeterince önem verilmediğinden bu ülke, pamuk, sebze, meyve üretiminde dün­ya sıralamasında gerilerde yer almaktadır.

D) Kimi ülkelerde, tarıma dayalı üretimin bilinçli bir biçimde yapılmaması, halk sağlığı bakı­mından tehlike oluşturmaktadır.

E) Çevre bilincinin yeterince gelişmemiş olması,hava ve su kirliliğine yol açmaktadır.

26. 2004-ÖSS

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üslupla ilgi­li bir özelliğe değinilmemiştir?**

A) Sağlam bir roman tekniğinin yanı sıra canlı, en az sözcükle çok şey anlatmayı amaçla­yan, yoğun bir anlatımı vardı.

B) Şiirlerinde, okurun değişik duygularını etkile­yen imgeleri, sıradan sözcüklere yeni anlam­lar yükleyerek oluştururdu.

C) Yapıtlarındaki karakterler, halk arasından se­çilmiş, zengin bir duygu dünyası olmayan, tek boyutlu kişilerdi.

D) Şiirlerini oluştururken sözcükleri, ses, anlam ve çağrışım yönünden sıkı bir değerlendir­meden geçirerek kullanırdı.

E) Betimlemelerinde gözlem gücü ağır basar,özentili ve coşkulu bir söyleyişten özellikle
kaçınırdı.

27. 2004-ÖSS

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir düşünce dile getirilmiştir?**

A) Aynı kavram alanıyla ilgili söz değerlerinin oluşturduğu sözcük salkımları, Türkçemizin zenginliğini göstermektedir.

B) Anlamca ilişkili söz değerlerini içeren sözcük grupları oluşturmaya yönelik çalışmalara, ders kitaplarında gereğince yer verilmemek­tedir.

C) Öğrencilere, Türkçe düşünme alışkanlığı ka­zandırmak için, işlenen parçalarda geçen ve aralarında anlamsal bağıntılar olan sözcük kümeleri bulundurulmalıdır.

D) Sözcükler arasında bağlantı kurma, karşıtlık ya da benzerlikleri ortaya çıkarma, Türkçeöğretimindeki temel etkinliklerden biri olmalıdır.

E) Türkçe ve yazın derslerinde sözcük çalışma-
ları, çeşitli sözcüklerin temel ve yan anlamla-
rını içerecek biçimde yapılmalıdır

28. 2004-ÖSS

**Aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı, bir "gerekçe" içermektedir?**

A)- Resim çalışmalarınızda en çok hangi malzemeyi kullanırsınız?

- Tümüyle yerli malı olanı seçip kullanırım.

B)- Ayrıntıya önem verir misiniz?

 -Evet, güzelliğe ulaşmak için ayrıntıları önemsiyorum.

C)- Resim yaparken nasıl bir yol izlersiniz?

- Önce dikkatimi ele alacağım konu üzerinde yoğunlaşırım, onunla yaşamaya başlarım;sonra çalışmaya koyulurum.

D) - Türk resim sanatının günümüzdeki durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

- Resim sanatçılarımızı, erişmeleri amaçlanan yerin de ötesinde görüyorum.

E)- Resme yeni başlayanlara neler öneriyorsunuz?

-İlgilendikleri konuda eğitim görmelerini, sonra da öğrendiklerini uygulamaya çalış-
malarını öneriyorum.

29. 2005-ÖSS

Bu sanatçımız kendisine söylenen: "Eline sağlık,resimlerin çok güzel olmuş." türünden basmakalıp sözlerin kendisine bir şey kazandırmayacağına inanır. Çünkü ……….

**Bu cümlenin sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?**

A) onun için önemli olan, yansıtmak istediklerinin anlaşılıp anlaşılmadığıdır.

B) o, yöneltilen eleştiriler doğrultusunda kendisini geliştirecektir.

C) onun için sanat, insanları etkileme, belirli duygularla donatma işidir.

D) o, yapıtın biçim ve içerik yönünden eleştirilmesinden yanadır.

E) o, eleştirinin işlevsel bir nitelik taşımasını ister.

30.2005-ÖSS

Bir yazar şöyle diyor: "Düşüncenin canı kısa söz­de, onun yoğun anlatımındadır."

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakiler­den hangisidir?**

A) Derinliği olmayan düşünceler daha kolay an­laşılabilir.

B) Güçlü anlatım, sağlam bir düşünce yapısı ge­rektirir.

C) Bir düşünceyi özetlerken ana noktalar üzerin­de durmak gerekir.

D) Sözü uzatmak, anlatımı gereksiz sözlerle doldurmak düşünceyi gölgeler.

E) Kısaltılarak anlatılan bir düşünceyi, hemen herkes anlayabilir.

31. 2005 - ÖSS

Her ressam, aynı doğa parçasını tuvaline farklı biçimlerde yansıtır ……….

**Bu cümlenin sonuna, düşüncenin akışına gö­re aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uy­gun olmaz?**

A) Doğa, her sanatçı için değişmez bir konu ala­nıdır.

B) Çünkü olaylara, durumlara bakış açısı sanat­çıdan sanatçıya değişir.

C) Bu, aynı zamanda biçemle ilgili bir durumdur

D) Bunda sanatçının doğayı algılama biçiminin etkisi vardır.

E) Bunu, yaratıcılığın bir gereği sayabiliriz.

32. 2005-ÖSS

(I) Sanatçı bu yapıtında, öteki yapıtlarından de­ğişik bir yöntem izleyerek bireylerin gündelik ya­şamdaki çatışmalarını anlatmaktan kaçınıyor

(II) O, bu yapıtında çok farklı bir düşünceden yo­la çıkarak yazdıklarını, dünün bugünü, bugünün de yarını aydınlatacağı düşüncesine dayandırı­yor. (III) Bunun için de kent ve köy yaşamından değişik kesitler sunuyor. (IV) Kurmacasal öğele­rin dışına çıkmadan gerçekçi karakterler çiziyor (V) Bu tutumuyla okuyucuyu, derinden etkileyen renkli bir roman ortamına taşıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden han­gisiyle "Sanatçı, kimi durumlarda tarihçinin göre­vini de üstlenen bir yaklaşım içinde olur." cümle­si arasında anlamca bir ilişki kurulabilir?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**CEVAP ANAHTARI :**

**1.C 2.E 3.E 4.B 5.C 6.D 7.A 8.D 9.A 10.E 11.E 12.B 13.A 14.E 15.D 16.B 17.B 18.C 19.E 20.E 21.A 22.D 23.C 24.D 25.B 26.C 27.A 28.B 29.C 30.D 31.A 32.B**